

ALTARE MAGGIORE

L'altare maggiore è in marmi veronesi policromi con profilature scolpite risalente alla seconda metà del 1700.

Sono presenti piccole sbrecciature e depositi di polvere e pietrisco.



b) **CAPPELLE** laterali navata destra

La prima cappella dx è dedicata al Battesimo:

Dedicata al battesimo, è in marmo rosso brecciato, con piede del fonte battesimale e vasca monolitici, opera di scalpellino veronese; il coperchio, anch'esso in marmo, è posteriore, aggiunto nel 1922. Notevoli depositi di guano di piccione. Il coperchio del fonte si è spostato e non scorre in chiusura, rottura della parte sommitale. Lesione nella parte alta della cornice che ospitava il dipinto.



La seconda cappella dx è dedicata a San Francesco d'Assisi.

Ancona lignea dipinta e dorata, di manifattura locale del '600. Frattura di spigoli e porzioni di cornici, nella parte alta notevoli depositi di guano. La base della colonna a sx è interessata da distacco verticale.



La terza cappella dx è dedicata a “San Carlo Borromeo e la Madonna”

Ancona in scagliola policroma carpigiana sec. XVIII, a tuttotondo e bassorilievo ad imitazione di marmi policromi. Frattura e perdita (in seguito al crollo della volta) di estese parti di cornici, nella parte bassa altare danneggiato e perdita di intere lastre laterali. Mancano completamente una gamba e la testa dell'angelo di dx, ala angelo di sx. Notevoli depositi di guano e nidi di piccione.



La quarta cappella dx è dedicata “I Santi Pietro, Paolo, Lucrezia, Alberto”

Ancona settecentesca di legno intagliato policromo e dorato, mentre l'altare e la parte immediatamente retrostante ad esso sono in marmo. L'angelo di sx è mancante, guano e nidi di piccione nella parte alta, sollevamenti e cadute di colore e doratura, frattura di porzioni di cornici. Cedimento della cornice dorata che ospitava il dipinto, perdita di porzioni di cornici decorative dorate specialmente alla base delle colonne.



c) PRESBITERIO

-volta



1) Intonaci decorati secolo XX

In questa zona della chiesa si sono verificati gravi dissesti strutturali.

La muratura è stata fortemente danneggiata, di conseguenza anche gli intonaci hanno subito fratture, distacchi e cadute complete di ampie zone.



-pareti

3) Intonaci tinteggiati

Lesioni trasversali profonde, sollevamenti e rigonfiamenti degli intonaci si riscontrano diffusamente sulle pareti.

